

in "Catechèse", n° 182,
janvier 1997, pp 743 - 745.

BIBLIOGRAPHIE

André FOSSION

**LA CATÉCHÈSE DANS LE CHAMP DE LA
COMMUNICATION, SES ENJEUX POUR L'IN-
CULTURATION DE LA FOI**

Paris, Cerf, 1990, collection « Cogitatio fidei » n° 156, 520 pages.

Le livre d'André Fossion est une catéchétique, c'est-à-dire une réflexion organisée et systématique sur la nature, l'exercice et le devenir de la catéchèse à l'époque contemporaine. Il se divise en trois parties. Première partie, *La communication catéchétique*. Cette partie offre une analyse de l'Exhortation apostolique *Catechesi tradendae* de Jean-Paul II (16 octobre 1979). Cette analyse est menée à l'aide d'une grille de lecture, celle du schéma de la communication de Jakobson, mais un schéma « amélioré » des critiques qui lui ont été adressées de divers côtés (chap. 1). Ainsi, après l'auteur, on pourra, selon *Catechesi tradendae*, découvrir les destinataires de la communication catéchétique (chap. 2), les destinataires de la catéchèse (chap. 3), le contenu de la catéchèse, ses règles d'encodage, ses valeurs pragmatiques (chap. 4), les rapports de communication entre destinataires et destinataires de la catéchèse (chap. 5), les canaux de la communication (chap. 6).

La seconde partie permet à l'auteur de présenter les courants catéchétiques contemporains et, par rapport à eux, de mettre en perspective *Catechesi tradendae*. Évoquons les courants présentés : le courant kérygmatic, le modèle catéchuménal, la catéchèse anthropologique, la catéchèse historico-prophétique. Puis sont situés dans cette évolution le *Directoire catéchétique général* (chap. 9), et le *Synode sur la catéchèse de 1977* (chap. 10). D'un autre genre littéraire, plus théorique, la troisième partie ouvre l'avenir en risquant une parole sur l'inculturation des lieux de la catéchèse (chap. 11), du contenu de la catéchèse (chap. 12), de la pédagogie catéchétique (chap. 13).

Avouons d'emblée notre plaisir de lecteur et deenseur. Ceux qui connaissaient l'auteur, par ses ouvrages et articles antérieurs, retrouvent ici ses qualités : clarté d'exposition, pré-

